

هكذا من الأصل



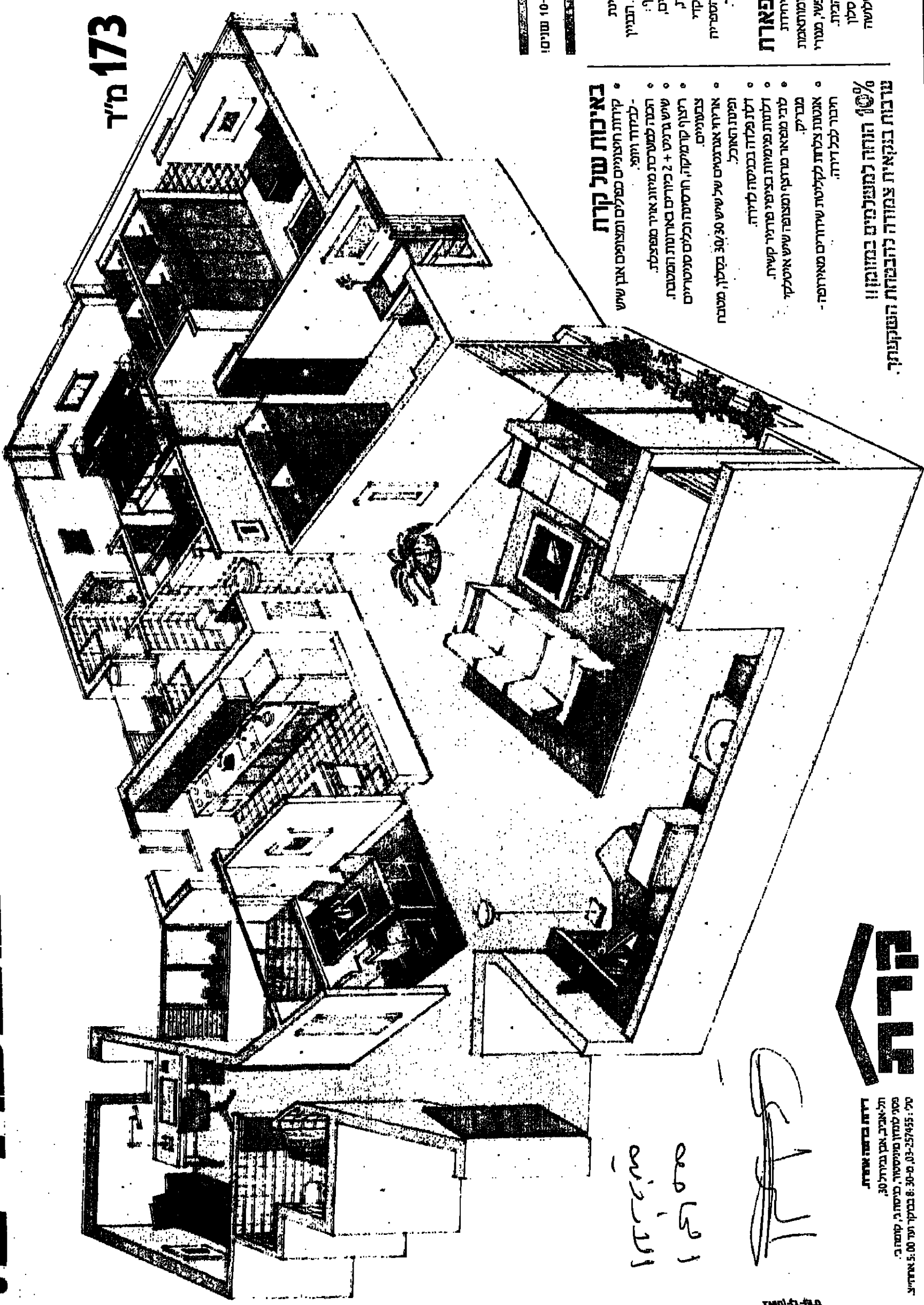
מוסף ידיעות אחרונות



כספין - אופנה בראש אחר. (עמ' 16-17)

יום רביעי, כ"ז אדר תשמ"ד - 27.12.83

אין נער דירות גדולות כאלה בגבעתיים!



באיכות של קרן

- קרן הצמיחה פועלת ומתמסרת און שיש כלכלה ויחסי.
- הכנה למערכת מיזוג אוויר מפעלת.
- שש חדשים 2 + בדרום בארונות המטבח.
- רצוף קרמיקה, חריטה וכלים סטנדרטיים צפוניים.
- אריזה אטרקטיבית של שש 30/30 בקטן, מטבח וסניף האוכל.
- זמן פלדה במבטא לחדר.
- דלתות פנימיות בצבעי פורטני קשיר.
- לובי מפואר מרפס וספוגה שש אסלטי.
- מבריק.
- אבטות בלתי נקלטים שירותים מאוחדים - חברת כל דירה.



דירה בשטח אחיד.
תל אביב, אבן גבירל 30.
סניף למחן מניפולטור, במסד ג' קומדני.
טל: 03-257455, 8:30-20 בבוקר, עד 5:00 אחריה.

בבניה נהדרת
בבניה קרית ממוקמת בבני ברק, בפנינה הרחבת מדרגות וריקים, מול חלל גנים, תבנית שבו תגורר פשוט בפחות סביבתי מקום. שירותים קריתיים, בדי-ספר וגני ילדים, האבטור קולב, מרכז מסחרי, מרשאות, בריכת, ונוחת מי - בקרבת מקום מוקד הרחבת של בנפטים: מוואן העיר, הספרייה העירונית, הקונסרבטוריון, וכלכל העיר.

דירה נהדרת לרמות לפנאור
3 חדרים ענקיים ומפוארים, תכולים חדרים דור עצמאות המופרד מחדר הילדים והמטבח לצרכין, ארוח, ומגורים מרווחים לבני הזוג. לכל חדרה 3 חדרים לפרטיות מרבית, סלון מרווח ומפואר, מטבח משוכלל וחדר העליון החדש.

מטבח/חלל ענק - \$50,000 - ל-10 שנים

סטיסי קיו מקהלה של 40 כלבים

סטיסי קיו
שהיה יותר טוב
מנרדן



זוהי גולדה וגולה כלובסאניס
כסטיסי קיו, יתה לילית וזון קלי
פרינטי טיפוסית, שגם למדה באלט
ורקדה את... אגם הכרמליים, כשה
לא הספיק לה, הלכה לשחק תפקי
דים קטנים בסרטי טלוויזיה וקולנוע,
ובזכות המראה המצוייר שלה נבחרה
בעבודה רבה בסרטי פירסומה. אבל
גם בזה לא היה לה די.

סטיסי והתפתחות הלכה לעבר
בקירקס, בעיקר כ... רוכבת פילים.
הפיל הראשי שלה ענה לשם הסקסי
"רילדו". מספרת התזמרת, 28, שהשי
בע יצא בארץ תחילה השני. יחד
טוב מנרדן: "כשאתה רוכב על
פיל, אי פעם אי אפשר לשכוח איפה
נמצאים. כל הזמן חושבים מה יהיה
הצעד הבא של הפיל. ביגוד לטובה
המקובלת וזיזי היה מאוד הכמה, בע
לתי ירכיזו טוב".

מרום' מיכאל בלומנטל וראובן שפר עבודה בעיניים



מרום' מיכאל בלומנטל
וראובן שפר, כומר, פרעל ניקיון.
מי האב בתור

מרום' מיכאל בלומנטל, מנהל
מחלקת עיניים בבית החולים שיבא,
ידוע בהפתעות שהוא עושה לאנשי צי
והוא. לפעמים הוא מקדים את אחר
באפרים גם השנה.

כשנה שעברה, לרגלמה, התחפש
לכומר, נכנס לבית החולים בליווי
נציג של משרד החינוך ובקש להתקבל
לטיפול אצל... עצמו. כשאמר לו
שרי' בלומנטל איננו, התלונן ואמר
שהוא לא יתכן כי משרד החינוך הוסיף
בכבוד תור שהוא הגיע במיוחד מאיס
לזה. בשר המכירה בורקת את רשימת
האנציקליסטים, הסיר את המסכה והוכיח
ש"מרום' בלומנטל נבא".

השנה החליט בלומנטל לביים פר
וייט שונה. לשם כך פנה אל ידידו,
חוקר תיאורון הקאמרי ראובן שפר
(לשעבר רבניית מועדון התיאורון),
הורקלה, השנה אני מרגיש לצאת טיול
ואתה חלק מהעניין. הדיע טלפון.
בכבוד נסעו יחד לתיאורון הקאמרי,
שפר מרד לפרופ' פיאת נזכריות.
בקושי מצאני אתה שהתאימה לו.
מסתבר שהראש שלו גדול בהרבה
מראשו של כל שחקן, סיפר שפר,
המאחר כיום בהצגה "מיכאל קולאס"
בקאמרי.

התפקיד שהטיל עלי היה לגנוע
כחיל חלון לבית החורשת ורד הגליל.
כשגיע לשם, קראי לו לטלפון לשי
זה חשבוה. אז הלכתי אותו בנגנים
של את העיניים. הירבתי לו פיה,
שפם ובבתי, שהבאתי מתיאורון,
בעד בנטיין גילי עורך לצוות

גילה אלמגור אהבה אסורה בלאדינו



גילה אלמגור: הנחמה
עירקית

יש דרכים שונות ללימוד שפות.
גילה אלמגור בחרה לעשות זאת דרך
הקולנוע. בראשית הקריירה שלה
היא אספת צעצועים אלטרנטיביים,
קוראת ספרים פסיכולוגיים ופילוסופיה
ובמיוחד ונג, קט ופרדריק מספול
בעברית. ולומדת בנארים על
פני השטח ומתחזקת, נוסמת הרבה
אורח חשישי.

25 השנים המפרידות בין שני
הסרטים המפיקה גילה ללמוד גרמ
נית, ללש את האנגלית ולרכוש
שכיבים של ערביה, בעיקר מוקדית.
הכל דרך תפקידים בסרטים. כשאני
נוסעת עם נהגי מונית עירקיים, הם
בנושאים שאני מוקדית בנגלל הסרטים
מקרא "אויני המנקה" וקצתו אז
"אלדורד". מלכת הכניס
הפוטוניה. הספרים של ירושלים
חשוב פעם שאני סט אמיתית. כשא

מנחם זילברמן ארוחה שווייצרית



מנחם זילברמן, מנעק:
יפה ומעק

כרי לתופיע מול קהל באמצע
ארוחה שווייצרית, צריך להיות מדויק
כמו שערן, יפה כמו האלפים, מתוק
כמו שוקולד, ומשעשע כמו... רחוב
הירקון. כך קבע הברון מנחם זילבר
מן, שהזמן לתופיע בארוחה החגיגית
שנערכה במלון שרתון תל-אביב, לרגל
פתיחת הפסטיבל השווייצרי במסגרת
הפסטיבל יוגוסי מיטב מסעמי הקנר
נים, אותם יכינו שפים שהגיעו משור
יוצריה.

סיפר זילברמן: כשנכנסתי לשר
חזן עזר אותי אדם אחר, ובקש ממני
שה ששקלים לכוס קפה. אמרתי לו: כוס
קפה אתה יכול להשיג כאן גם בשקל
חצי. אז מה הוא ענה לי? כן, הן, הן.
אבל מה עם החגיגה? זה לגבי רחוב
הירקון. כאשר ליוויין עצמתי, לפי הב
ריחות המפולאיות שם הבנתי, שהם



דובי זלצר, רעייתו גרצילה
פונטנה ויהודים נאון: מיכשולם

דובי זלצר הנוסחה הנכונה

הקונצרט החגיגי של התזמורת
הפילהרמונית, שנערך בשבוע שעבר
ושבו נוגנו יצירותיו של דובי זלצר
היה רצוף מיכשולם. זלצר, המעריץ
עצמו שהוא גם אופטימיסט וגם פסימי
סט, התגבר. השילוב הזה של אופטימי
וז פסימיזם הוא לדעתו הנוסחה הנכונ
ה.

לפני חודש חצי חזתי מחל' ביי
רעה שאחד מידידי יעזור לי לעשות
עיבודים לשלושה סרטים. כשהגעתי
הסתבר לי שהוא עסוק בעבודה אחרת.
כס יצא לגימלאות. יום אחד נמנשו
ברחוב. אמר המוכס: "עכשיו כשאני
כבר פנסיונר, אולי תגיד לי מה באמת
הברחת." את האופטימי, השיב האיש.
וזהו שווייץ.

אפרומו הרים, שוקולד וכל חשאי,
סיפר זילברמן. כשאלוהים ברא את
העולם, הוא נתן לשווייצרים שוש
מישאלות. הם בחרו "זרים ימים ורש
רענן ופרות נמרדות". כשביקש כוס
חלב מאחת הפרות שנתן להם, אמר
לו: "שני פראנק בשביל הולל".

סיגורני וויבר הברווזון שהפך ברבור



סיגורני וויבר
לא מסוגלת
לצפות ברמבו

הליברור היא זוכה לכינויים כמו... סמל המין של החושבים", או "מצעת המין של
האדם החושב". בקיבוץ היא תופיע שוב על האקרנים, הפעם כבעלת ליווי במרט
בשם: "הנמנון". סימבט חצי ירח. וזי. סיגורני וויבר, 37, המבצעת מהפשיט
שבו של הנכס המשיגי. ומבסח השניים.

היא גולדה בשם סוזן בנייריק, למישפחה של עסקי שעשועים. בגיל 14
התגלתה את שמה. בחרתי בשם של רמות שמצאתי חן בעיני מספר של סקט
פינצולה. סיגורני נראה לי שם יותר מקורי ומעניין מסוף, סיפרה לאחר הקצת
הקבוצה של "ערות ליווי" בארץ.

לחור. שובו של הסרט השמיני" שיחקת סיגורני הנבחרת, 1/78, מ' לצידו של
זכר ופרדריק בסרט. אשה אחת או שתיים. את רמות האשה השנייה גילמה
הקוסמולוגית האמריקנית ריי רות וסטוויק, ישראלית לשעבר.

בגיל 13 צנתתי למתע בלי הדעה מוקדמת. הדגשתי כמו ברווזן מכוער.
לפי לי שנים להבחין שכבר נעשיתי ברבור". מצהירה סיגורני, שבחצי החמישים
היא שונה לגמרי מהדמות המיליטאנטית שפירסמה אותה, זו האוחזת בתחמקל
בנושע השמיני.

סיגורני לחמנת נגר מכירה תופשית של נשק בארץ. סרט לוח, מצאית
לוח. אפילו בסרט צמפר לא הייתי מסוגלת לצפות. כשמחמיאים לה, שהיא
רואה בזה, היא עונה בנימה לגמרי רומנטית. זה רק בגלל שמצאית את אהבה
חיי. הכוונה לבעלה, בימאי התיאטרון סים סימפסון. הצעיר ממנה בשש שנים.

בחדרה טובה • בחדרה טובה • בחדרה טובה • בח

שרלוט גינזבורג שערוריית פריזאיות



שרלוט גינזבורג רמזים
לגילוי עריות

כשנשע עברה וחתה מעורבת בעד
שערוריה. שיר שהיא שרה עם אביה
וסרט שעשה איתה. שרלוט לנצח,
שבשניהם יש רמזים עבים לגילוי ער
ות בין אב לבתו. חוץ מזה שרלוט בא
מת חמורה בקיבוץ מאור תככב גם על
אקונומי, בסרטו של קלוד מילר
המורדח.

הטובים שהיא מביאה מבית הספר התי
בון. מלייזר בפאריז.
גינזבורג ובירקין מקפידים ששר
לזוט תקבל תוך נוקשה ומסודרת ושר
תגול כמו כל גערה בח גילה, מבית
חריבתי טוב. זה מה שהם טוענים. אלא
שלי הקיידה שזעזעה לה כבר מגיל
12 זו לא ביוק כר.

רונה שולמן בליינית כמו אבא



דובי סמוחת, רונה
ואורי שולמן:
החיות נעלמו עם
הגירושין

מספרת רונה, תלמידת תיכון. אוהל שם! ברמתיגו. מה
שנשאר מבני החיים הוא רק התחביב שלה רכיבה על
סוסים. השאר נעלם עם הגירושין במישפחת שולמן.
לפני שנים אחדות נשא ר"ר שולמן את ניצה לורי,
הליד עור בת, ושוב התגרשו.

רונה ואחיה החייל אורי, ממשיכים את רכבו של
האב למחות בכל הקשר ל"בליינות". לעיתים קרובות
הם פוגשים את אביהם ב"סינרמה", ב"המערון" או בא
חד ממסמכות הבילוי תל-אביביים, ואו השימח המיש
מחזית שלמה.

זוהי עוד לא יוצאת מה תעשה כשתגדל, אבל גם לא
חיבת לרעה. יש לה עוד זמן. בנתיים היא מנגנת את
דגמי אסטם. בימאי, המתחמק בבני גברים ייחודיים.
רונה שלמה היה, 17, מצהינה את המלבושים הנשנים
של חזקס, בבעלותם של דובי סמוח וג'קי פוטשוו.
לאחר מריחתה של השוממה דרומנית אילנה סיבני.

רונה בתו של המנתח הפלאסטי הידוע ריי יוזפשוו
שולמן. בילדות רצתה להיות וטיגרינה. היו לנו המון
חיות כלבים, תחילים, תוכים, ארנבים, אפילו קוף,
חיות כלבים.

רינה שעשועי-חסון חגיגה בולגרית



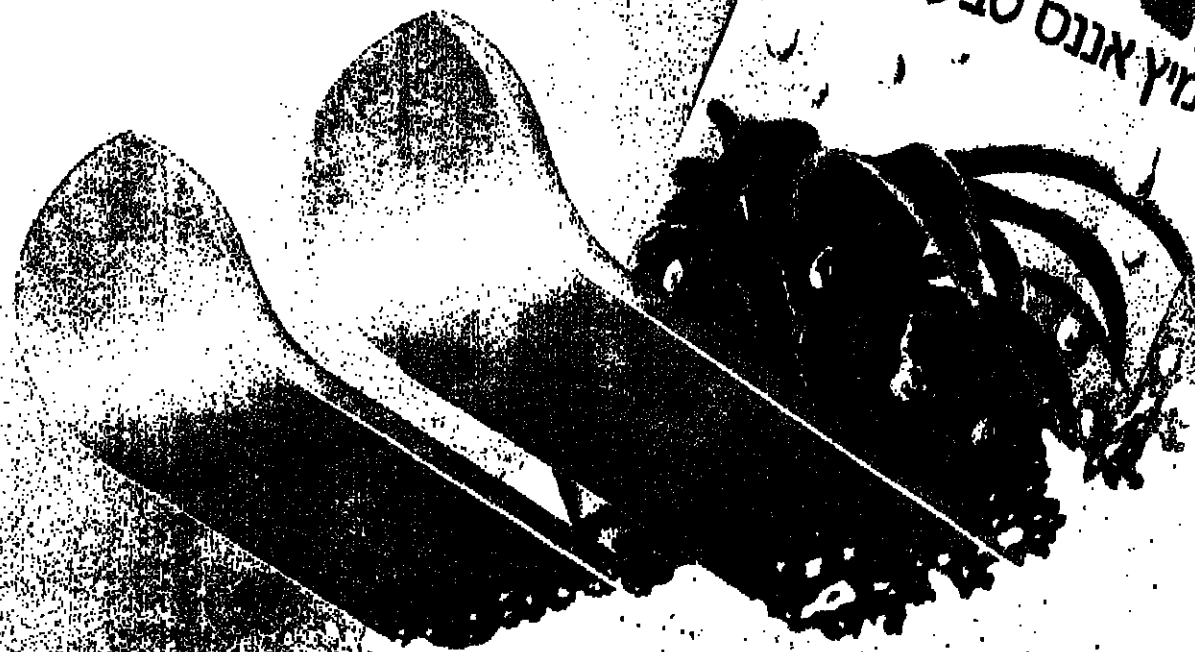
רינה שעשועי-חסון מרביצת
היטס

בגיל שבע ראתה רינה חסון דרך חלון ביתה
בפלורביה, עיר בולגרית שלוחה, את הקרנות שבידו
שם בדרך מיוון צפונה. חשה שמשה נראה קורה. יום
אחר, במשך שבוע, העיכה שורשים את יחודי העיני,
ריכוז אותם בבית הספר היחודי מוקפים שלשלאות
את היום הזה, לא אשכח לעולם. הדגשתי שנהפדתי
מכל מה שהיה מסוב, והחלפתי לקראת עוזי בלוי דווע
ומחזיק. נוכחתי עוזי רינה חסון שעשועי. מנן יחד וחד
אחרת עלי לגלגות, תוך הכנות לחגיגה הגדולה של
דגמי בולגרית שתוקפים מחר בבית החיבור בהשתת
פות שלא חמוניה חיים הרצוג והאש עיריית ת"א, של
מה להם.

10 במרץ 1943, נכנעה משמלת בולגרית לכוב
שם הגרמנים. העם הבולגרי מתה. משערים שחמלך
מרים נתן והוא לשרד את יהודיהם. הישגר זימן את
הכלל לגישה בבירוק, כשוכן, במסות, ניסו כנראה לה
תקש בחייה. הוא הגיע לבולגרית המרדירה ומת ומר
מא אחר... מספרת רינה.

ראש הכנסייה בפלורביה, הדיע למלך שיאכסו

מקור: מ. אלכס



המנהל הכללי של משרד המזון והקנייה
המנהל הכללי של משרד המזון והקנייה
המנהל הכללי של משרד המזון והקנייה
המנהל הכללי של משרד המזון והקנייה
המנהל הכללי של משרד המזון והקנייה
המנהל הכללי של משרד המזון והקנייה
המנהל הכללי של משרד המזון והקנייה
המנהל הכללי של משרד המזון והקנייה
המנהל הכללי של משרד המזון והקנייה
המנהל הכללי של משרד המזון והקנייה

עיתן
מיץ אננס טבעי 100% פרי

הקנייה מן האל



אפריל 1984. סדר
מסח אצל עולי
אתיופיה. לא הולכים
מרוחקים ארוכים
לבית הכנסת.

אתיופיה: חידה עלומה

בשאתיופיה לא מגיעים לפגישה שנקבעה עימם, זה מטעמי נימוס. נענים רק להזמנה שלישית, עיקשת • בשהציעו להם תרופות בצורת גלולות - נעלבו. גלולות זה מזון. תרופות - זה זריקות • הצוות הרפואי שטיפל בהם, היה חייב לשנות את הגישה • שלבי קליטתם הם המורכבים והמסובכים ביותר שהיכרנו • הרבה סבלנות תידרש עד שתצליח החברה הישראלית, קיצרת הרוח, לקלוט את העלייה המיוחדת הזו • מחקר חדש.



בית החולים "שערי צדק" ירושלים. מירשמי גלולות מצביעים על חלול, על חידה לרשות המרפא.

ע
קיבא אליאס, אקלולו לשעבר, סובל את האנדרה באלטיטה הלחם האתיופית, האנדרה, הלכנה והרכה, עברה שלבי קליטה בדרך לסלון הדירה הישראלית בראשון לציון. עיקבא אליאס ואומרה אשתו, יכולים לחזות עם חבלי האנדרה. אומרה אליאס החליפה את תגור האש הפתוחה בתגוראליה קטנהמרים. קטרה קטן לשליש, אצלו חומר הגלם השתנה במקום סק, תבואה אתיופית עתירת חלבונים, עליה להסתפק בקמח לבן מקומי, ול בשוואה. הכעל עיקבא מגלגל את האנדרה ומספיד את החלבונים שנשארו עם הקמח באתיופיה. מחסור הגרם כעיות בריאות אצל בני העדה. עוד הפנים מתייבש. יותר מחלח.

העובדה שעלי אתיופיה מתגוררים בישראל, לא הפכה אותם אוטומטית לישראלים, מסביר ר"ר חיים רוזן, עלה מארצות הברית, בין גניסה אחת לשנייה של האנדרה שלו. ליד שולחן סלון ישראלי טיפוסי, בדידה של מישפחה אליאס, שנה וחצי בארץ, מדגים ר"ר רוזן את המרידה הקשה של האתיופיה מהשולחן המסורתי שלהם: המסוב. סלסילת להם קלועה ענקית שחברו לבסיס בקוטר של כמטר. מעליו כיסי רומי כובע. כל החלקים פורט לפניו, מקושטים. הסכה צמודה במעגל. אכילה מאותה אנדרה. ואסילו מכיר-כשר מיוחד, שאחר מאכיל בו את חביו למסוב. הווי חיים קרובה רק מישפחה בודדות הצליחו לגדור עימן את המסובים המסורתיים הענקיים, באקסדרוס הקשה מאתיופיה לישראל. במרידה הו השאירו באתיופיה תבנה יותר ממסוב.

ר"ר רוזן, אנתרופולוג, מלווה את עולי אתיופיה קרוב לשנתיים. כחמש שנים ותגור בארץ מוצאם. המבקרים הישראלים היו עושים שם מסלול מסורתי. יורדים מהמסוב, מבקרים בכפרי 'ביתא ישראל' בחבל טנדר, וחביתור, הוא מספר, רוזן טוען שלא די בכך כדי להכין מסורתיים רבות וקשות ושונה כל-כך מן התרבות המערבית.

דובר אמריקני וגם טיגרית שוטת. אחר הלא-אתיופיים הבודדים בארץ, שלא זקוקים למתורגמן בקשר עם בני העדה. בזכות מילנה גרירה של הסדרות "הרטה" הוציא קרוב לעשרים עבודות מחקר בעברית ובאנגלית, חשף מנים בלתי ידועים בעדה, ותגובה לעלייה הסוככה ביותר שהגיעה עד כה לישראל. רוזן הוא האדם המרטי היחיד הוכח לתמיכה "הרטה". כל הנתונים בישראל הם מסורות. מימצאי נחשבים חומרי-קריאה כמעט חובה, לכל מי שמטפל בקליטת עלייה זו.

בין השאר חשף תשובה לחידה שהטרידה קשות את כל המטפלים באתיופיה. מדוע עברו כ-7,000 מעלי אתיופיה שהגיעו בתחילת שנות ה-80 כמחצית מכלל העולים עד היום - את תהליכי הגיוור ללא בעיות, ואילו עמיתיהם, עולי מיבצע משה, תוססים בלי חרץ למתבונן מן החוץ נראים העלייה האתיופית כמיקשה אחת. במציאות הפנימית אלו שתי קבוצות שונות, לפי תבלי המצא. הטיגרנים בני איזור שירה דוברי טיגרית. הגוגוריים מנטנדר, דוברי אמרית.

הטיגרנים בני האזורים העניים באתיופיה, נחשבים פרגמטיים. לא יתנו לגאוחם להפריע להם בהשגת יעדיהם. הגוגוריים, בני עיגל-הסלכה השוכנת בחבל המרחק של אתיופיה, מאופיינים על-ידי נסיונות "הערוף" את האנדרה הנאורה על פני כל שישל אחר. בני-העל הראשון של העולים היו טיגרנים.

(המשך בעמ' 17)

רק אחד יצא נקי מכלבוטק



רק חומר ניקוי מתכנן, מתאים לכל סוגי הנקיון, פעיל וחזק ויחד עם זאת מגן על עור הידיים, יכול לצאת נקי ממערכת כלבוטק. ולזכות במחמאות ממכון התקנים הישראלי.

"דינמיק הינו חומר טוב, פעיל ומתקדם ביותר".

"...זוהי פריצת דרך לחומרי ניקוי למטרות שונות" (מכון התקנים הישראלי)

דינמיק
מיטל נקה
ניקיון עד היסוד.
מניקה הכל

אתיופיה: חידה עלומה

(המשך מעמ' 4)

התגוררים מהר. חיסלו כעיה. הגונדרים מתקשים. בתחילת שנות ה-80 נשלחו גונדרים לקולט טיגרים בכארי-שבע. הנסיון כמעט שהתמית בשביבות-דימים. היום לא יעשו שגיאה כזו. מי שיחפש את הגונדרים המתססים העומדים מאחורי הפגנות אויפיות בימים אלו, ימצא גונדרים.

העלייה האתיופית נחשבת עלייה מסורתית, רתית. אך תפיסת הרח היהודית אצלה שונה לחלוטין ממה שהיה מוכר בארץ. אחד החפצים הראשונים שקיבל כל מיישפחה, היה פלאטה לשבת. העולים חוכו כהלם באופייה אסור היה לאכול בשבת אוכל הם או מתוכם, בכל צורה שהיא. בשבת המעיטו באוכל. סעודות השבת עתירות המאכלים, והמין אצל מיישפחות רחיות בישראל, והדיוט אוחם. הם לא הבינו גם את הקולומבוסאני שנמאס שומרי-שבת ברגל, בדרך לבית-כנסת, בביקורי ידיים. הם הקפידו שבת להמעיט בתליכה. בין שאר עבודותיו חקר ר"ר דון את מיתוגי שמירת המסורת אצל האתיופים.

מקוריו משוכפלים במאות עותקים ומופצים בכל מרכזי הקליטה. במתנסים, אצל כל מי שמטפל באתיופים. הוא לא מנסה המלצות. נקודת המוצא שלו: "תפקיד האנתרופולוג להראות את המיתוגים כדי שטובעי המריניות יוכלו לפעול לטוב".

רופאים ישראלים שרשמו תרופות לעולי אתיופיה גילו לתדהמתם, שהאצטמינס לא רק שאינם נוסלים את הגלולות, אלא שנעלבו קשות. מסתבר שבאתיופיה נפוצות וריקות הפניצילין רחבות ההשפעה. מירשמי גלולות כמעט שאינם מוכרים. בישראל הם נתפסו על ידי העולים כדלילות, ואפילו בחוריה לרשות הפרס. האתיופים החדר על פרטיותו אינו של לקבל אוכל מורים. גלולות נמנו בקטגוריה של אוכל. לאחרונה, בעיקבות הגילויים הללו, החלו רופאים המטפלים באתיופים משנים את מריניות התרופות. באחרונה נוספה תוליה טראגית במכת התאבדות של עולי אתיופיה. עולה ששוררה מבית החולים לחולי-נפש בכארי-שבע, עקב השכיחה בבית החולים, התאבדה בקפיצה מהקומה השמינית במרכז הקליטה בלוד. שיעור ההתאבדות בעדה הוא הגבוה ביותר.

בשמונה לכל מיגור אוכלוסיה אתרים. האנתרופולוג סבור שיש להשוותו לשיעור התאבדות המטובל בין קבוצות פליטים. הנחשכ לגבוה ביותר מבין שאר קבוצות האוכלוסיה האחרות. כך הוא שיעור התאבדות בארצות, בקרב פליטי קמבודיה ווייטנאם. עובדות מסבירות את האופן, אבל לא מנתחות את הפסיכולוגים הישראליים, המתקשים ליצור קומוניקציה בסיסית עם האתיופים.

האתיופים הם אשפי גימוסים, שישמיעו לפסיכולוג את הדברים שהוא רוצה לשמוע. לא יחשפו, וכלי השיטה אין טיפול פסיכולוגי יעיל. לאחרונה החלו פסיכולוגים העוסקים בקשר עם הקהילה הו, להעמיק בלימוד שיטות הפסיכולוגיה המסורתית-עממית בארץ מוצאם. בעיקר בטיפול במצבי היסטוריה לעיתים קרובות בהצלחה. כל מי שמטפל בהם מריש שריכאון, שנגדם בשל הפרדידה המישפחתית, תורם להתאבדות. מופיעות אף תופעות מספלים באתיופים נתקלו בחירות רבות. גילו שאתה יכול להזמין אתיופי הביתה לבקור, לראיון למישהו חדש, וחוא לא יגיע למרות שיבטיח. באחד ממחקריו חושף ר"ר דון את התשונה האתיופית חונן להגיב בנימוס. היענות להזמנה שלך נחשבת לנימוס חמני, שאף אחד לא צריך לקבל בדצינות. הזמנה רצינית היא כזו שנאמרת שלוש פעמים, ובפעם השלישית בטיגנון התעקשות מיוחד.

שמות המישפחה השונים של בני אותה מישפחה גרמו לכמה פקידים לטפס על קירות בתיסכול. דון הקריש לשיטה המבוכה של השמות האתיופיים שורה של עבודות מחקר. מסתבר שאם אתה אתיופי, שם המישפחה שלך יהיה כמו שמו הפרטי של אבא שלך. שם המישפחה של אבא, יהיה כמו של הסבא. וזה לא הכל. אשה נשואה נשארת עם שם נעוריה. יש גם תופעה נפוצה של אימוצים, כשילד ממישפחה ענייה ובורכת-לדים, נמסר למישפחה עשירה ומאמץ את שמה. וגם יש שמות בעלי משמעות רתית, שמקבלים ילדים שנולדים בחגים. כמו אברהם, לילד שנולד בחורבן אברהם, המקביל לראש השנה. אלא שאת השם הזה, שימשש כמעט אך ורק לתפילות. יכיר רק הוא וחוריו. לא פלא שעבודות האפישנות לשמות האתיופיים ממלאות עמורים עמודים בדפוס צפוף, לעומת זאת אם



ספטמבר 1985. עזרת האתיופים מול היכל שלמה בירושלים. שתי עדרות, שני הליכי קליטה

יעקב צור, שר הקליטה: מועקה איזומה

זוהי העלייה הקשה ביותר שהיתה לנו מאז קום המדינה. רחוקה ביותר. מאור מופגמים. אחרי מאות פגישות אתה עדיין מרגיש שלא חדרת בער החומה. מה שמכה כך בעוצמה בכל טיפגש אתם, עוצמת הכאב על הפרידה מן המיי שפחות שנשארו באתיופיה. לא מצאתי מועקה פסיכולוגית עמוקה כל-כך, כפי שאני מרגיש אצל המיי שפחות האתיופיות. כדי להבין את המועקה האיומה צריך להבין את מיכנה המישפחה האתיופית. העי בורות של ר"ר חיים ורן צור. והו חומר יחיד מסוגו המצוי היום בעברית. קראתי למרתי, רון מטיל אור על עדה עלומה, מבפי גים. עכשו שלב הקליטה הקריטי של עולי אתיופיה. שעת חמיכחו לחברה הישראלית. הם עומדים את מרכזי הקליטה. מגיעים לרירות הקבע. עד היום שה בחמקה סגו רה, עכשו מתחללת להיחשף חלק מן השאלות. ככל שנבין אותם יי מר, כן יקל עלינו.

שתצליח החברה הישראלית קיצת הרח לקלוט את העלייה המיוחדת הזאת. סבלנות, שהיא גם הערך הראשון שאפשר ללמוד מייצור אתיופיה. כמו שזומר פיתגם בשפתם, ובתרגומו של ר"ר דון: "לאטלאה הניצה תולעת על רגליה". היא הופכת לתרגולת ישראלית.

לישראל, שהלך שלו יודע להכירל בין רצועת "רובק" לגלי", שבאתיופיה הסתובבו כל הילדים, בנים וגם בנות, בנור אודר דמי שק. עם פתוח לצוואר שרוללי החולצה משתלשלים עד לכבישים או שמגיעים רק בקושי לקצה הרפק חשב שהימחות מנוחות. פער הרבה סבלנות תירדש לנו עד חקשורת, פער תרבות. לך תסכיר

"בכלים אני לא נועז.
זה הצד החזק של סומט"

סומט
אבקה מעולה
למדיח כלים.

סומטילים את מדיח הכלים, סומטילים למעלה את סומט, עוד סומט איכות של הנקי. סומט יתנה אבקה מיוחדת המכילה חומרים של יתרונות היא מצליחה לחתורר עם כל לכלוך קשה, מניעה על הכלים, אף חודרים ביותר, אינה מקיפה, מתאימה לכל סוגי התכנות ותעניקה לכלים ברג של נקיון.

לישתק הכשיתים סומט למדיח כלים: סומט אבקה באריזות 1-3 ק"ג. סומט נוזל לבקיה באריזות 500 מ"ל. סומט מלח. לריכוד המים ולחמסן חסידן ביעילות מדיחה, באריזת 2 ק"ג.

הנקה: א. בדשות הספייטים: חב' נורית ב"מ.
הנקה: א. בדשות הספייטים: חב' נורית ב"מ.

Henkel

אבקה
20% הנחה

הצטרפי לעשרות מליוני הנשים אשר המכו את חמרי הניקוי של אג'קס לממכרים ביותר בעולם כולו.

לקראת הפסח, עכשווי ב-20% הנחה ברשתות השוק ובחנויות המובחרות.

סל ניקוי
קום לניקוי
חל
נוזל ואבקה
ניקוי שוטף

אמיקור מציגה:

אמיקור

מיו-לט פלויס

תנורים כאלה עוד לא היו:

MULTI SYSTEM

מציג תנורים החדשים של

פלויס



אמקור

هكذا من الأصل

מספר דרישות אחרונות

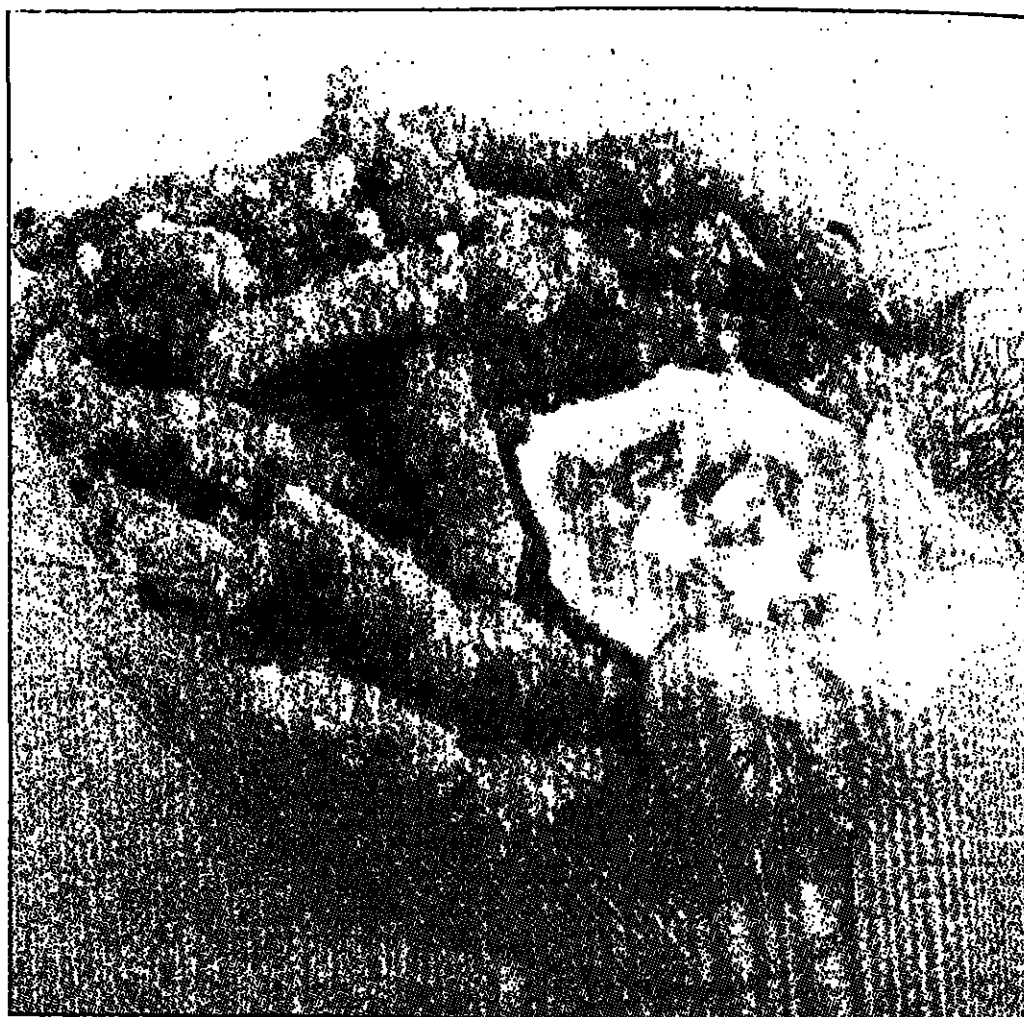
מקלוני דג פריכים

מערבים את פירווי הלחם עם השקדים, ומתבלים בטרנזן.
טובלים את רצועות הדגים בביצה, ומצמים אותן בתערובת
הפירורי.
מחממים מעט שמן במחבת, ומטוגנים את רצועות הדג עד
שיהיו צהובים. מספגים על מגבת נייר, ושומרים חם.
מערבים יחד את כל חומרי הרוטב. מגישים את רצועות הדג עם
הרוטב.

כדורונים בשומשום

מסירים את העור מגופתו חמילה, וקוצצים אותם דק. מסלקים את העצמות. מערבבים את הדג הקוצץ עם מיררי דגים, שמן, שומשום, ביצה, רוטב סויה, קטשופ, טורדזילה ותבלינים. ציים מחתערובת בדרים קטנים. מחממים מעט שמן בסיר רחב, ומטגנים את הכדורים עד שיחזיבו מכל צידיהם. מספוגים על מגבת נייר.

מגישים על מצע אדום מבושל, ומעטרים בעגבניות ובפלחי לימון.



מוסף. זמנים מודרניים*

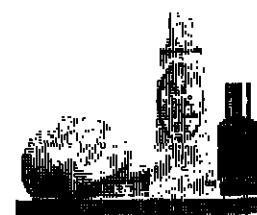
הרכב המוצרים ותאריך אחרון למכירה
מודגשים על האריזה.

חפשי את RoC פריז
בבתי המרקחת

ברחבי העולם, בפריז, פרנקפורט, מילנו וארה"ב, תמצאי את מוצרי "ROC פריז" אך ורק בבתי מרקחת. ROC פריז מקפידה על כך ששומריה, המיוצרים ברמה רפואית, ימכרו בסביבה שתבטיח פיקוח מירבי ויעוץ מקצועי.

RoC פריז - תכשירים
היפואלרגניים לטיפוח בטוח.

ניך וחשובות מכדי שתעשי בהם נסיונות.
טפלי בהם במוצרים טובים ובטוחים
שיעשו אותם יפים יותר ויגנו עליך
פני הפתעות בלתי נעימות...
ברי ל"ה תשס"ח.



משתלם להצטרף
למועדון RoC

ברטיס חבר במועדון ROC יזכה אותך
בהנחות ובמבצעים במשך השנה.
גזרי את התלוש, מלאי ושלחי לפי הכתובת:
מ.מ.ד.י. פרמצבטיקלס, ת.ד. 2096,
הרצליה פיתוח 46120.

RoC

נוסחה היפואלרגנית לטיפול בטוח

אריזות מיוחדות -
בטוחות יותר

שמירה על טריות ותכשירי קוסמטיקה ונקיונם מחייבת אריוות מיוחדות. מרבית מוצרי "ROC פריז" נארוים בשופורת אלומיניום צפופות מבפנים או בקבוקי זכוכית ולא בצנצנות מצופעות בעלות פתח רחב המאפשרות חדרות זיהום חיצוני.

ייצור סטרילי עד האריזה
ועד בכלל

חדרי הייצור במעבדות "ROC פריז" אטומים והציוד עובר סטריליזציה לפני כל תהליך ייצור. האיור המיוחד להדורים מסווג ומטוהר על ידי קרניים אולטרה סגוליות. האריזה מתכננת באותו אופן ללא מגע יד אדם.



כמה שפחות חומר משמר, יותר
Reo פריז

ב"ROC פריז" מקפידים להשתמש במרכיבים שנבחרו בקפדנות לאחר מחקר ופיתוח. השימוש בחומרים משמרים צומצם למינימום ונבחרו רק חומרים בעלי טעמיאל גרוי נמוך ביותר. מדיוניות ו מחיבת את החביבה ללפת הנליכי יצור מיוחדים וחדשניים.



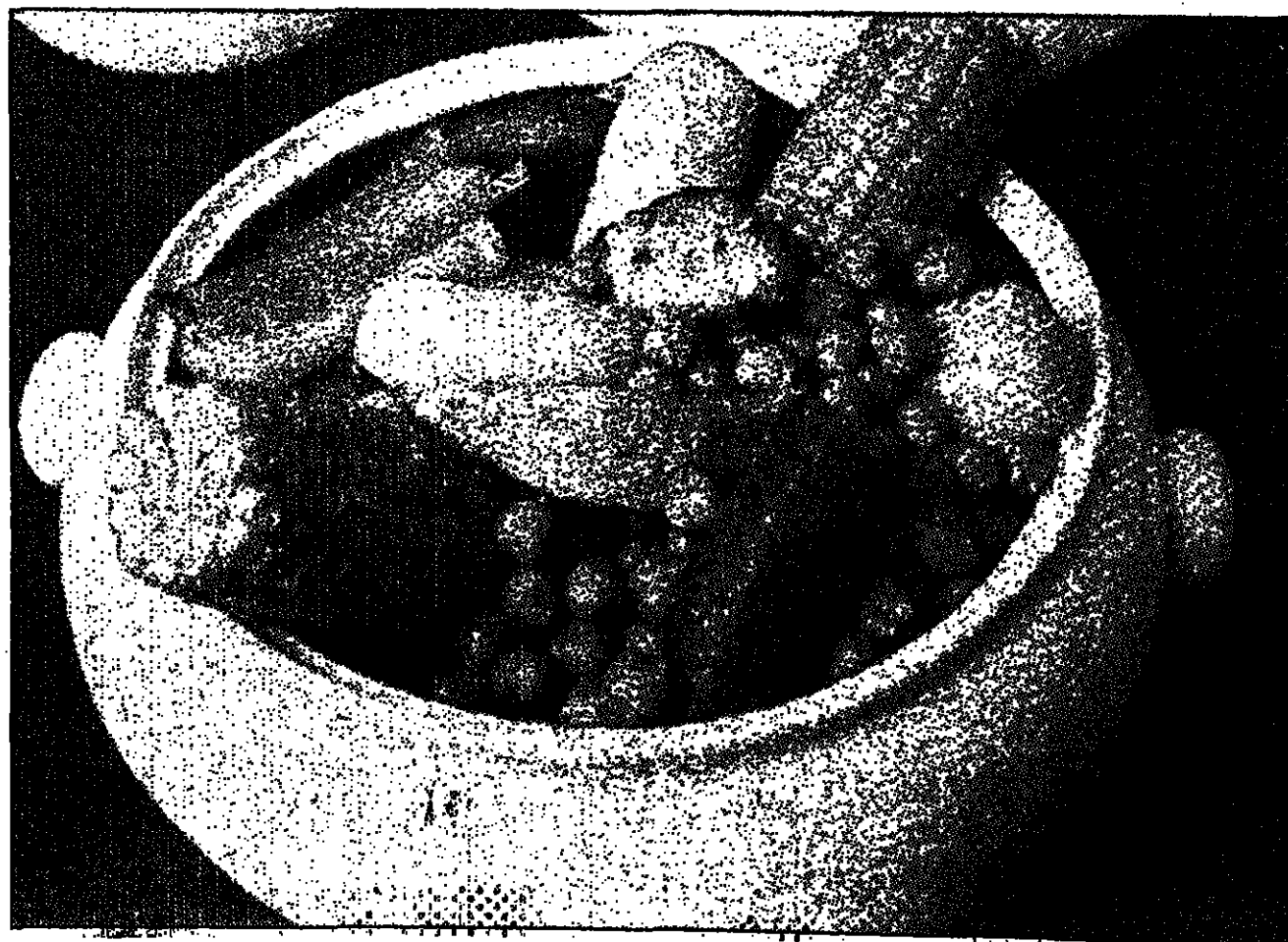
הטיפול הבטוח

שבוע
יזוף
עניינים



סלט תירס עם

התעוררים על מיליון 400 גרם. גילויו תרם להקמת המכון המרכזי למחקר בשר, שבו נמצא כי 250 גרם בשר חזירי מכילים 100 קלוריות, 100 גרם בשר בקר מכילים 150 קלוריות, 100 גרם בשר עוף מכילים 100 קלוריות, 100 גרם בשר דג מכילים 100 קלוריות, 100 גרם בשר חזירי מכילים 100 קלוריות, 100 גרם בשר בקר מכילים 150 קלוריות, 100 גרם בשר עוף מכילים 100 קלוריות, 100 גרם בשר דג מכילים 100 קלוריות.



גולש תיירס

המצרכים: כף שמן בצל גדול,
קצוץ 400 גרם גרעיני תירס
קטנים; ו-1/2 כוסות מים; כף
אבקת שום; מלח (לפלי) מעט
סחוג 500 גרם וקיקיות
בשריות או צלחנות; כוס
ספוגי

מחממים את חשמן בסור רחוב
ומטרגים את הבצל עד
שיהוב. מוספים את גרעיני
החור, מוספים מים,
ומתבלים באבקת שום. במקביל
בשלם ובסחור. מביאים
לרתיחה.

חוזרים את חזקתם
לחוסה עזרה ולחוסה
לסיר מבשר במשך 30
דקות והחזרת מדי פעם
שוברים את הקמחי לחי
במיוחד 4 ס"מ לחוסה
למבשרים ולחוסה מעל לחי
במבשר במשך 5-15 דקות
שחממי יורכו וחולום
יסמן

עם תירס

התירס טעים בקלות, או כשהוא ממוקד לגרעינים. אפשר להוסיף גרעיני תירס לסלט, או למרק, לבשר או למשפחה. אפשר להשתמש בתירס משומר, או בתירס קפוא, העיקר שהוא צרוב. אגב, תירס קפוא אין צורך לבשל, מספיק להשיר אותו, או לצקת עליו מים.



פשטידת תירס

המצרכים: 400 גרם גרעיני תירס קפואים; 3 כוסות חלב דל שומן; בצל קצוץ, כף שמן; 3 ביצים; 6 פרוסות חלה או לחם לבן; מלח, מלפל, אגוז מוסקט מגורד וקינמון; כוס גבינה צהובה מגורדת. מטגנים את הבצל בשמן החם עד שיהיה שמים את התירס בגביע מעבד המזון, ומערבבים עם מעט מהחלב. מסירים את הקרום מהרוסות החלה והותכים שמים את המיניום לייבועים. שמים את ריבועי החלה בקערה, ומוסיפים חלב, מחית תירס וביצים, אחת אחרי השנייה. מערבבים היטב ומתבלים. מוסיפים חצי מכמות הגבינה ומערבבים יוצקים את התערובת לתבנית מלבנית משומנת, ורום למעלה את שארית הגבינה, ואופים בתנאי 180-190 מעלות עד שהתערובת נקדשה ומזהיבה.



מוסיף. ואינם מודדים

מרק תירס

המצרכים: 400 גרם גרעיני תירס קפואים; 2 ביצים; 6-7 כוסות מים; 2 כפות אבקת מרק עוף קורט סוכר; 1/4 כוס מים; 4 כפות מחוקות קורנפלור; 4 גביעלי בצל ירוק; פטרוזיליה קצוצה. מוחדלים את המים בסיר, מוסיפים אבקת מרק, ובוחשים עד שתיים. מוסיפים את גרעיני התירס, ומבשלים במשך 10 דקות. טורפים את הביצים בבלי קטן. מוסיפים קורט סוכר, 1/4 כוס מים וקורנפלור. מערבבים לבלילה חלקה. יוצקים את הבלילה למרק הרוותח, תוך בחישה. מביאים שוב לרתיחה. מוסיפים בצל ירוק קצוץ ומבשלים דקה נוספת. מגישים עם פטרוזיליה קצוצה. אפשר להעשיר את המרק בחתיכות קטנות של חזה עוף.

574

לבישול בנייר אלומיניום יש כמה יתרונות: התבשיל אינו מתייבש ואינו מאבד מטעמו; אפשר להכין כל מנה בנפרד, במקרה שבידיהם אינם סועדים בצורתה; והעיקר, הוא מעין אפסחה, שרק כשפותחים אותה יודעים מה בתוכה.



מוסיף. ואינם מודדים

סולית בעשבי תיבול

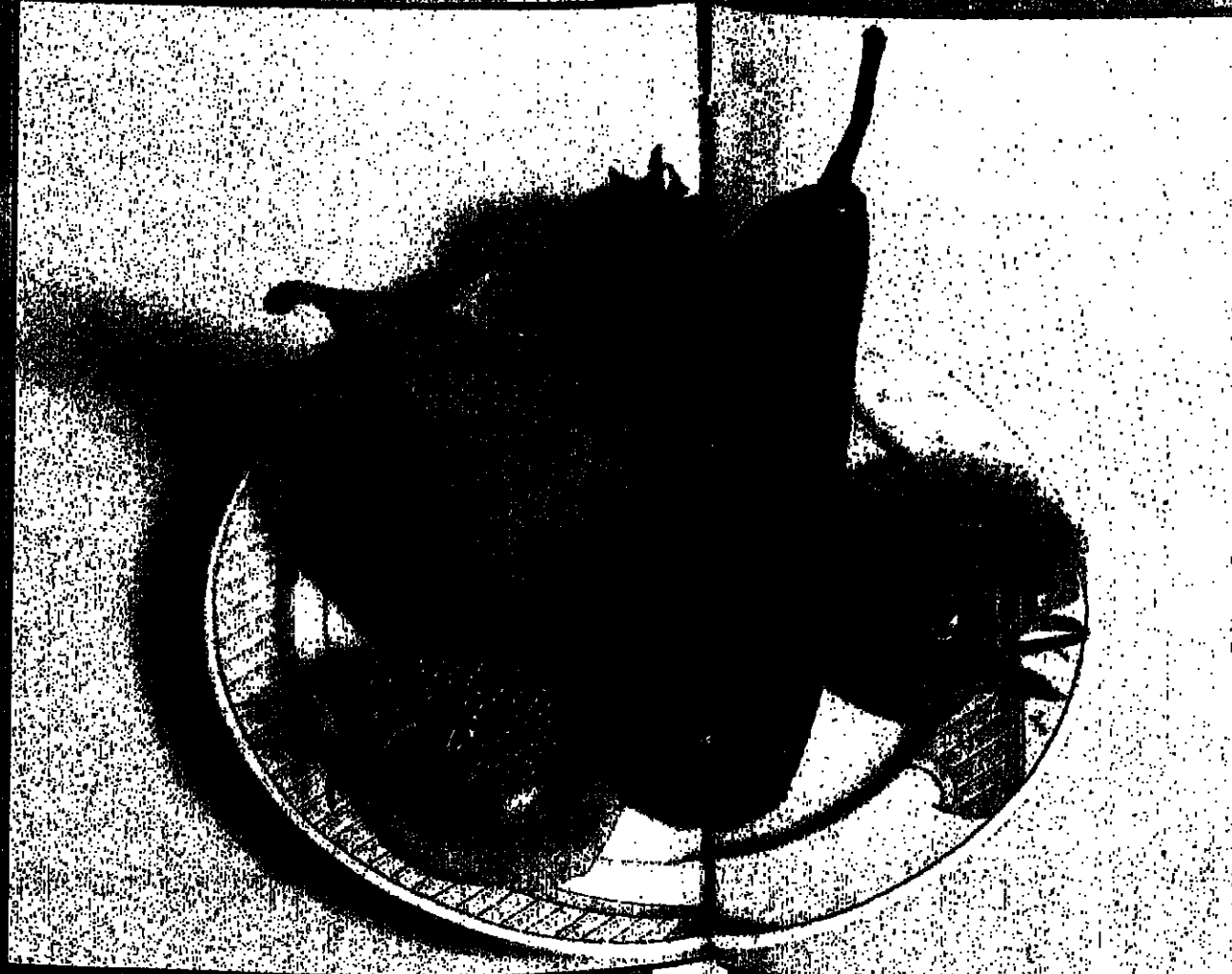
המצרכים: 1/4 כוס פורירי לחם; 1/4 כוס גבינת פרמזן מגורדת; 1/4 כוס גבינה צהובה; 1/4 כוס פטרוזיליה קצוצה; כפית ריחן מייבש; 1/2 כפית ציפורן טחונה; 6 כפות מרגרינה מומסת בטעם חמאה; 4 תחילי פילה סולית; 4 כפיות שמן זית; 1/4 כפית מלח; 1/4 כפית מלפל; 1/4 כוס יין לבן; פרוסות לימון חציית לעיטור.

מחממים את התנור לחום גבוה. בקערה קטנה מערבבים פורירי לחם, גבינה, בצל, פטרוזיליה, ריחן וציפורן. מוסיפים את המרגרינה ומועכים יחד. משמנים בשמן תנור 4 גליזות נייר אלומיניום. מניחים תחת דג במרכז כל גליזת, ויוצקים מעט שמן זית למעלה. מתבלים במלח ומלפל, ומורחים למעלה את תערובת העשבי התיבול. מניחים את שולי הגליזות יוצקים יין מסביב לכל גליזת דג, וטוגרים את התנור מעל לתנור הדג. מסדרים את התבילות בתבנית אפיה גדולה, מרופות בנייר אפיה, ואופים במשך 8 דקות, או עד שהדג מוכן (לבידוק, פותחים בסכין חריץ באחת מהתבילות). מניחים כל מנה בצלחת אישית, פותחים ומקשטים בפרוסות לימון ובענף רוזמרין טרי (לא הכרחי).



575

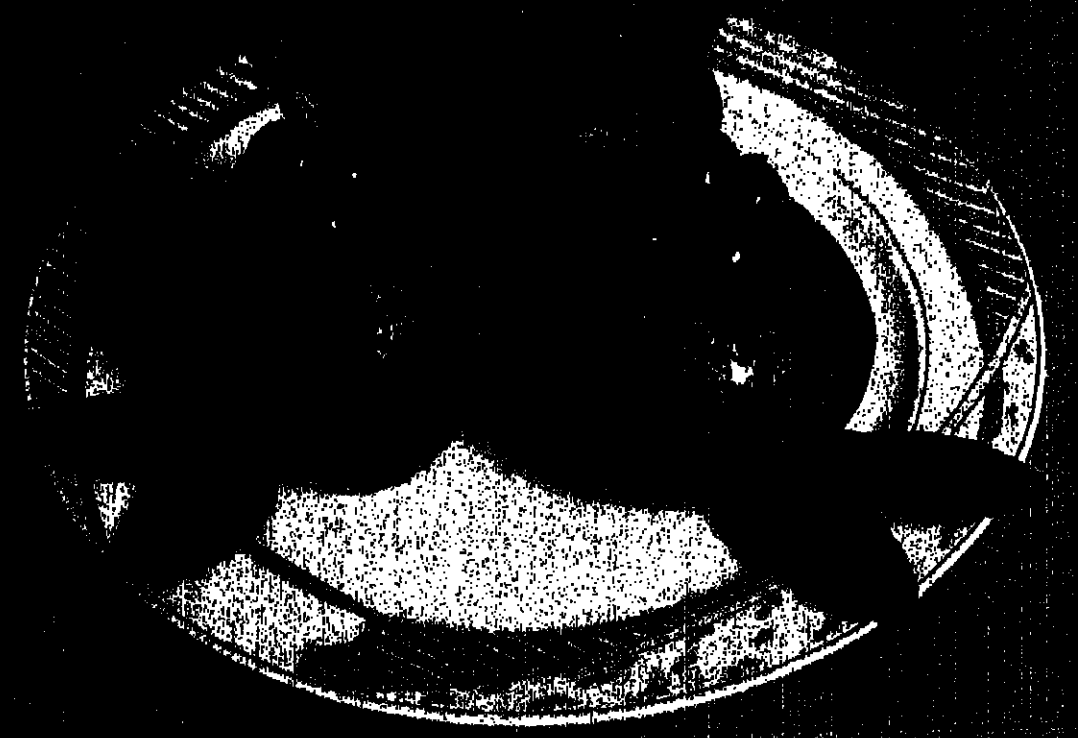
פרי לקיננוח



מוסיף. ואינם מודדים

תפוחים אפויים עם דובדבנים

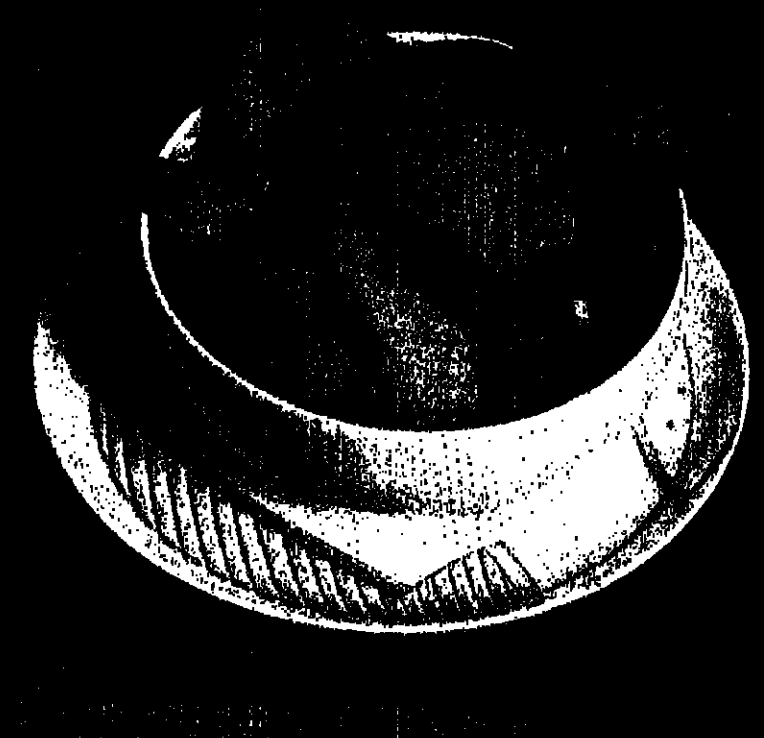
המצרכים: 4 תפוחי עץ מון יונתן; 2 כפות סוכר; 1/4 כפית קינמון; 30 גרם מוציין מוכן; כף צימוקים; כוס יין לבן; מעט סוכר; 4 כפות דובדבנים משומרים. מוציאים את ליבת התפוחים בעזרת המחר. מכניסים מלית המוציין, סוכר, קינמון וצימוקים. ממלאים את התפוחים בהערובת, ומעמידים אותם בכלי חסיך. אופים על התפוחים מעט סוכר, ומכסים בנייר אלומיניום. אופים



576

אגסים ביין ובציפורן

המצרכים: 8 אגסים; קלומים 1/4 בקבוק יין אדום מתוק; 4 כפיות ציפורן; 4 כפות סוכר. מוחדלים יחד יין, סוכר וציפורן. מוסיפים את האגסים לתערובת הרוותחת, ומבשלים עד שהאגסים יתרככו. מוציאים את האגסים מגודל הבישול ומקדרים מסדרים את האגסים בצלחת הגשה, מעטרים בקינמון וצנצנת שדה ומגישים. (4 מנות)

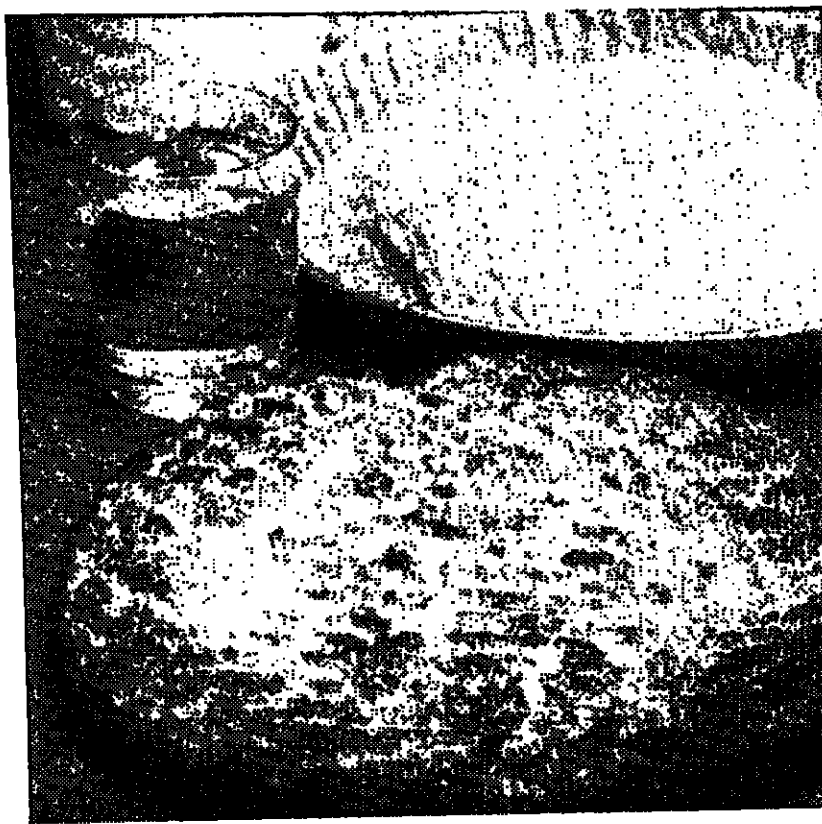


577

מקור: מ. אלון

עוגת ריבה ואגוזים

המצרכים: 200 גרם מרגרינה; 4 תלמונים; 10 כפות קמח תופח; 1/2 כוס ריבה מסוג כלשהו; כוס אגוזי פקן או מלך קצוצים; 4 חלבונים; 1/4 כוס סוכר. מערבלים יחד מרגרינה, חלבונים וקמח, ומשתחים את התערובת בחבנית אפיה עגולה מס' 26. מורחים למעלה את הריבה ומפזרים את האגוזים. מקציפים את החלבונים עם הסוכר ומורחים על האגוזים. אופים במשך 45 דקות בתנור שחומם מראש לחום בינוני.

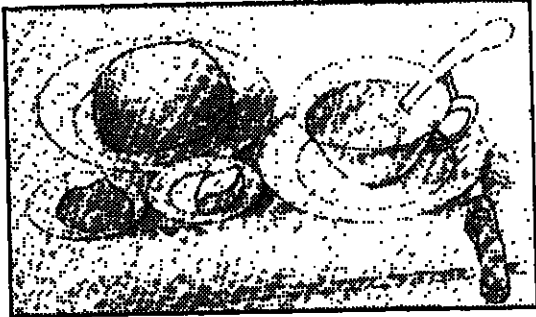


רות יוסף

ארוחת בוקר קונטיננטלית

מהי "ארוחת הבוקר הקונטיננטלית"? המוכרת בפירוטמים של חברות תיירות ומלונות.

המושג "ארוחת בוקר קונטיננטלית" מקורו באנגליה, ומשמש כבסיס לציון ארוחת בוקר קלה, המוגשת במלונות ביבשת (קונטיננט) אירופה, להבדיל מארוחת הבוקר האנגלית, כבד למושב.



אוסו-בוקו בערמונים

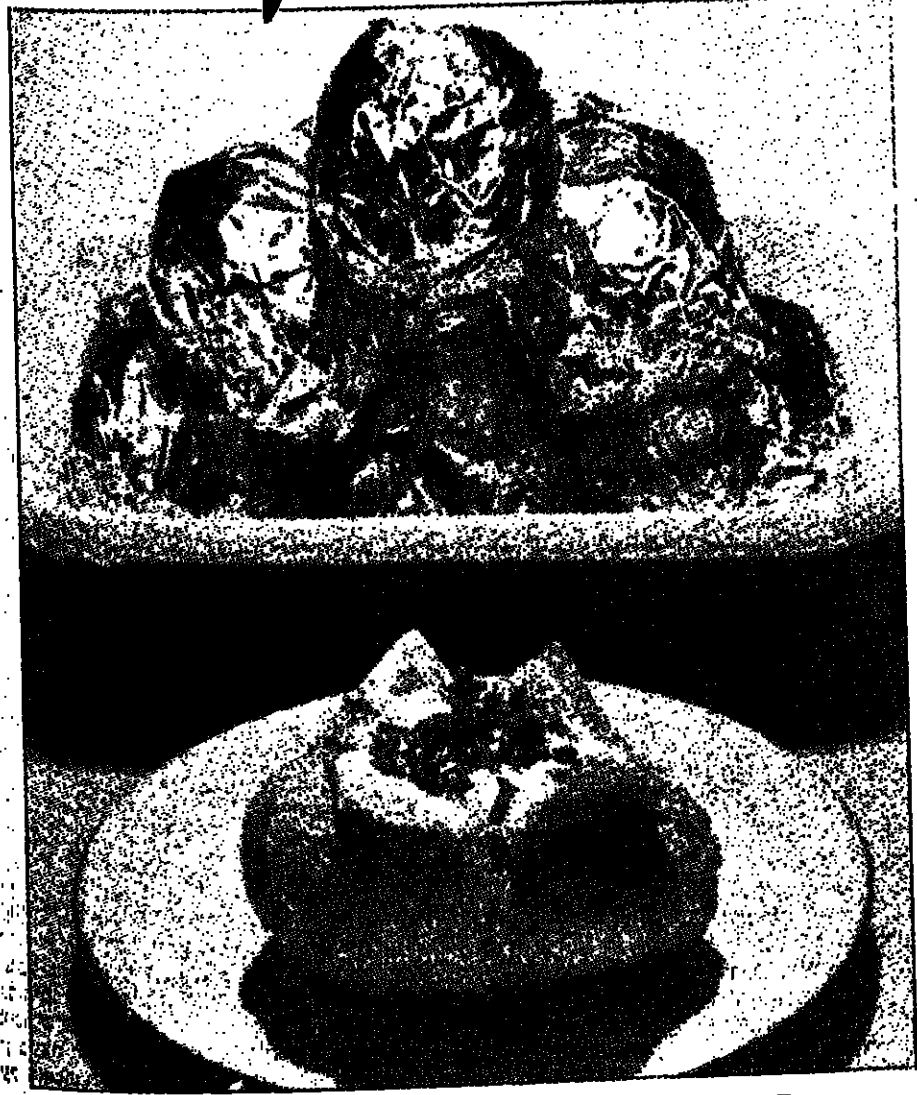
מגשרים ומייבשים פרוסות אוסו-בוקו, מקמחים ומתבלים. מטגנים את פרוסות האוסו-בוקו במחבת בברזל עד שיהיו יבשים.

נושים חודך דמוי צלב ב-20 ערמונים, ומבשלים במים רותחים במשך 20 דקות, משירים את הקליפה החיצונית ואת הקליפה הפנימית ודקה. מניחים בצד.

מערבבים בקערה מיץ עגבניות, מלח ומלפל, מעט מים ומעט אבקת מרק. יוצקים את הרוטב על האוסו-בוקו, ומבשלים לרתיחה. מבשלים וחד במשך 20 דקות. מוסיפים ערמונים קלומים, ומבשלים במשך 20 דקות נוספות. מניחים עם מחית תפודים ועם שעועית ירוקה. מאוחד דרך אפשר להכין צלי עוף.

מוסף. זמנים מודרניים

בישול בעטיפת כסף



סולית מאודה בפיטריות

המצרכים: 4 תחתי מילה סולית; 2 כפות מרגרינה בטעם חמאה; לימון; מלח ומלפל לפי הטעם. 1/2 קופסה פיטריות שממיון משומרות; 1/2 כוס יין לבן; קופסה תפוחי-אדמה קטנים משומרים.

מממים 4 גלילות וייר אלומיניום עבה ומניחים על כל גיליון נחת דג. מטפטים על הדג מיץ לימון, ומתבלים במלח ומלפל. משהים 5 דקות. מובילים את שולי הווייר, ומוסיפים פיטריות, יין לבן ותפוחי-אדמה משומרים. סוגרים את וייר האלומיניום מעל הדג. נותן לצלות את הדג תחת חום אטומה או על גחלים, או לאפות בתנור חם 45 דקות. מגשרים בתוספת פרוסות לימון.

חזה עוף בטעם קרי

המצרכים: 4 כפות מרגרינה בטעם חמאה; בטמפרטורת החדר; 2 כפות צ'אטני מנגו קר; או עמבה הודית; כפית אבקת קארי; 4 חזאי חזה עוף משומרים מעט. מחממים את החזה בתנור לחום בינוני גבוה. משהים 4 גלילות וייר אלומיניום. במשך זמן מערבבים את המרגרינה, הצ'אטני והקארי. מניחים נחת חזה עוף על כל גיליון וייר אלומיניום, ומעדרים למעלה את תערובת המרגרינה. סוגרים את וייר מעל החזה, ומקדרים את החבילות בתנור חום בינוני מומדת ביור אפיה. אופים במשך 15 דקות או עד שהעוף מוכן.

תירס ברדיד

המצרכים: 6 קלחי תירס צעירים; מלח לפי הטעם; 6 כפיות סוכר; 6 כפות מרגרינה רכה בטעם חמאה. חוצים כל קלח תירס לשניים, לרבות. מבינים 12 מלבנים גדולים מויר אלומיניום עבה. מורחים כל חצי תירס ב-1/2 כף מרגרינה ובוקים מלח ו-1/2 כפית סוכר. מניחים כל תירס על מלבן וייר אלומיניום, ועוטפים היטב. מסדרים את החבילות בתנור חום בינוני, ויוצקים לחבנית כוס מים. אופים במשך 40-45 דקות בתנור שחומם מראש לחום בינוני.

תפוחי אדמה בעטיפה

המצרכים: 6 תפוחי אדמה; 100 גרם מרגרינה בטעם חמאה; מלח ומלפל לפי לבי לבי חשון; 4 עיני שום מעובדות; 5 גבעולי שמיר קצוצים. עוטפים כל תפוחי אדמה בוייר אלומיניום, ואופים כשעה וחצי בתנור שחומם מראש לחום בינוני גבוה. מערבבים את המרגרינה עם המלח, המלפל, השום ומשחים מניחים לשתיהן את תפוחי האדמה וטפטים. כל קונד מלח את תפוחי האדמה, ומניח את המרגרינה והשום על המרגרינה והשום.

מוסף. זמנים מודרניים

לילה חף בורד וחשך צמנית לחילאבי. מכונת ובה גבר ואשה, עולה משביל הכושר ונצרת. שלוש דקות מניעה מכונת נוספת ונצרת. נכנסים לחדר, ליל ההנהגה. חוקרת פרטית. כלמה, חתי אלונה.

מתי בכל זאת משתמשים דווקא בנשים לתפקידים ביטחוניים וחוקרים? כאשר יש לאשה יתרון ברור על הגבר, אומר אחד מבעלי חברות האבטחה הפרטיות בהרצליה. גברים נמשכים לבחורות, ואת עובדה, אם הן מספיק יפות וסקסיות, יש להן אפשרות

המיסטר, ומנסה לעבור על הצדדים הרגישים שלו. לאט לאט, אנג סיה, אני נוגעת בכל הנקודות הרגישות שלו, שידעתי עליהן קודם, מתחקיר ראשוני. לחברה האלה רגשות חזקים של אנוס מיסטר. אם באים אליהם כשוטר אנשי, זה שובר קצת את הסטריאוטיפ. הכי חשובה היא עבודת האיסוף של חומר הרקע, אם עשית את זה טוב, יש לך נתונים לחקירה הרגישה. בדרך-כלל זה עובד, והם נפתחים.

רוחי אינו חושב בלשית פרטית. כמו גברים, אם לא יתור, לא ידעו. דקונו סמייל פארה פוסט. דווקא נוסקת הרבה בבגידות ביחסים מאלימות. מומחית לקרב לא נעימים נעשה כל ברגשות.

מתי בכל זאת משתמשים דווקא בנשים לתפקידים ביטחוניים וחוקרים? כאשר יש לאשה יתרון ברור על הגבר, אומר אחד מבעלי חברות האבטחה הפרטיות בהרצליה. גברים נמשכים לבחורות, ואת עובדה, אם הן מספיק יפות וסקסיות, יש להן אפשרות

המיסטר, ומנסה לעבור על הצדדים הרגישים שלו. לאט לאט, אנג סיה, אני נוגעת בכל הנקודות הרגישות שלו, שידעתי עליהן קודם, מתחקיר ראשוני. לחברה האלה רגשות חזקים של אנוס מיסטר. אם באים אליהם כשוטר אנשי, זה שובר קצת את הסטריאוטיפ. הכי חשובה היא עבודת האיסוף של חומר הרקע, אם עשית את זה טוב, יש לך נתונים לחקירה הרגישה. בדרך-כלל זה עובד, והם נפתחים.

רוחי אינו חושב בלשית פרטית. כמו גברים, אם לא יתור, לא ידעו. דקונו סמייל פארה פוסט. דווקא נוסקת הרבה בבגידות ביחסים מאלימות. מומחית לקרב לא נעימים נעשה כל ברגשות.

מתי בכל זאת משתמשים דווקא בנשים לתפקידים ביטחוניים וחוקרים? כאשר יש לאשה יתרון ברור על הגבר, אומר אחד מבעלי חברות האבטחה הפרטיות בהרצליה. גברים נמשכים לבחורות, ואת עובדה, אם הן מספיק יפות וסקסיות, יש להן אפשרות

המיסטר, ומנסה לעבור על הצדדים הרגישים שלו. לאט לאט, אנג סיה, אני נוגעת בכל הנקודות הרגישות שלו, שידעתי עליהן קודם, מתחקיר ראשוני. לחברה האלה רגשות חזקים של אנוס מיסטר. אם באים אליהם כשוטר אנשי, זה שובר קצת את הסטריאוטיפ. הכי חשובה היא עבודת האיסוף של חומר הרקע, אם עשית את זה טוב, יש לך נתונים לחקירה הרגישה. בדרך-כלל זה עובד, והם נפתחים.

רוחי אינו חושב בלשית פרטית. כמו גברים, אם לא יתור, לא ידעו. דקונו סמייל פארה פוסט. דווקא נוסקת הרבה בבגידות ביחסים מאלימות. מומחית לקרב לא נעימים נעשה כל ברגשות.

מתי בכל זאת משתמשים דווקא בנשים לתפקידים ביטחוניים וחוקרים? כאשר יש לאשה יתרון ברור על הגבר, אומר אחד מבעלי חברות האבטחה הפרטיות בהרצליה. גברים נמשכים לבחורות, ואת עובדה, אם הן מספיק יפות וסקסיות, יש להן אפשרות

המיסטר, ומנסה לעבור על הצדדים הרגישים שלו. לאט לאט, אנג סיה, אני נוגעת בכל הנקודות הרגישות שלו, שידעתי עליהן קודם, מתחקיר ראשוני. לחברה האלה רגשות חזקים של אנוס מיסטר. אם באים אליהם כשוטר אנשי, זה שובר קצת את הסטריאוטיפ. הכי חשובה היא עבודת האיסוף של חומר הרקע, אם עשית את זה טוב, יש לך נתונים לחקירה הרגישה. בדרך-כלל זה עובד, והם נפתחים.

רוחי אינו חושב בלשית פרטית. כמו גברים, אם לא יתור, לא ידעו. דקונו סמייל פארה פוסט. דווקא נוסקת הרבה בבגידות ביחסים מאלימות. מומחית לקרב לא נעימים נעשה כל ברגשות.

מתי בכל זאת משתמשים דווקא בנשים לתפקידים ביטחוניים וחוקרים? כאשר יש לאשה יתרון ברור על הגבר, אומר אחד מבעלי חברות האבטחה הפרטיות בהרצליה. גברים נמשכים לבחורות, ואת עובדה, אם הן מספיק יפות וסקסיות, יש להן אפשרות

המיסטר, ומנסה לעבור על הצדדים הרגישים שלו. לאט לאט, אנג סיה, אני נוגעת בכל הנקודות הרגישות שלו, שידעתי עליהן קודם, מתחקיר ראשוני. לחברה האלה רגשות חזקים של אנוס מיסטר. אם באים אליהם כשוטר אנשי, זה שובר קצת את הסטריאוטיפ. הכי חשובה היא עבודת האיסוף של חומר הרקע, אם עשית את זה טוב, יש לך נתונים לחקירה הרגישה. בדרך-כלל זה עובד, והם נפתחים.

רוחי אינו חושב בלשית פרטית. כמו גברים, אם לא יתור, לא ידעו. דקונו סמייל פארה פוסט. דווקא נוסקת הרבה בבגידות ביחסים מאלימות. מומחית לקרב לא נעימים נעשה כל ברגשות.

מתי בכל זאת משתמשים דווקא בנשים לתפקידים ביטחוניים וחוקרים? כאשר יש לאשה יתרון ברור על הגבר, אומר אחד מבעלי חברות האבטחה הפרטיות בהרצליה. גברים נמשכים לבחורות, ואת עובדה, אם הן מספיק יפות וסקסיות, יש להן אפשרות

מעקב



עתל חצות

לא כל החקירות נובעות לעניינים שכינו לבינה. גם משרד העבודה והרווחה, שרצה לברר אם אבן מי שהוצהר על נזק ובעית סוציאליות, סובל מאותן בעיות מומין חקירה. כן בודקת רותי גם מקבלי רמיזאטלה, וכאי דירות של משרד-השיכון ובנות המהירות על רחילות, במסרה להשתחרר משרות בנהל.

על אף חיסיון, יש לעיתים בעיות של יחסיים. לעיתים הבעיה הגורלה ביותר שלה חקירת פרשת תוצאת ביטוח מסוכנת, יכולה להיות... השגת בייבי-סיטר לקטנים. במיקרים כאלה, אומרת רותי, מגייסים את האמא שלי לעזרה. לוליא חיתה בהיכר ממזמר, וחי

יש תיאום עם הבעל אורי, גם הוא חוקר-פרט, שהתחתן ביים את לימורי המישפטים, ומנחל יתר עם רותי את עיסוק הבלילוש המסוכנים. אגנח משתגלים לא לחגים במספר חקירות, כרי שיה לא ימצא בחי הבית והמשפחה שלו.

אורי היא מרגישה בזמן חקירתו? יש תיאום עם הבעל אורי, גם הוא חוקר-פרט, שהתחתן ביים את לימורי המישפטים, ומנחל יתר עם רותי את עיסוק הבלילוש המסוכנים. אגנח משתגלים לא לחגים במספר חקירות, כרי שיה לא ימצא בחי הבית והמשפחה שלו.

לפעמים זו סתם סקרנות. אחרי-כך כשאי מוסרת למומין חקירה את חרילת ווא ווא מאור נמנעים. קדם חיו בהרגשה שהם כל-כך קרובים זה לזה, ופתאום מגלים שלא הכירו כלל. מתקשים להאמין, במקרים והכחות. קדם לעצמם, ואחרי-כך כרי להציג אותן בבית-המשפט.

בחלק גדול מן המיקרים, היוזמה לחקירה באה בעקבות לחץ של שותף אלה שוטרים מלמרים, כרי ללמוד את העבודה. אחד משיעורי החקירה שלה עם השוטרים המלמרים, אלה, היו מוצא במיוחד. בעקבות החיכוך בשיעור, הפך אורי לעלול.

כשלב סמיים, נותח את המישרה. העבודה הייתה מישרות נקשות ולא נוחות, לאם לשני ילדים. המעבר לחקירת פרטית היה טבעי, אבל לא פשוט. בחקורת פרטית יש לך כל-כך מעט סמכויות וכל-כך הרבה מיגבלות חקיות, שהיית משוחררת מהם בחקירת

טובה יותר לדובב את מי שרוצים להוציא ממנו אינפורמציה. מצב אחר, אם צריך לאבטח אשה רותי, ילדים קטנים מאד. קשה כיום למצוא בשוק העבודה נשים מתאימות, שוטפות בכירות לשעבר, או בוגרות שירותים ממלכתיים לתפקיד אינפורמטי.

רק נשים בודדות בחורות במיקצוע כזה, עם שעות עבודה לא שגרתיות, מתן, כלי מניפולטיים לבעיות אישיות של הווי, לידים חולים.

רוחי אלונה וחשבת, שמה שנחשב כחולשה נשית, היא יתרון. אני אחר, לא מצפה שאשה תשקל לחקור אותו או לעקוב אחריה. פעם עקבתי אחר גבר שנמשך עם המאבטח שלו בכיכר שבצפון

אורי עושים את זה. בשחוקרים בראים, הפרינציפ הוא תלי-אביב. הוא לא תיאר לעצמו, שחוקרית עם תינוקת בעגלה, שישבה לא רחוק, היא בלשית.

רוחי אלונה וחשבת, שמה שנחשב כחולשה נשית, היא יתרון. אני אחר, לא מצפה שאשה תשקל לחקור אותו או לעקוב אחריה. פעם עקבתי אחר גבר שנמשך עם המאבטח שלו בכיכר שבצפון

אורי עושים את זה. בשחוקרים בראים, הפרינציפ הוא תלי-אביב. הוא לא תיאר לעצמו, שחוקרית עם תינוקת בעגלה, שישבה לא רחוק, היא בלשית.

רוחי אלונה וחשבת, שמה שנחשב כחולשה נשית, היא יתרון. אני אחר, לא מצפה שאשה תשקל לחקור אותו או לעקוב אחריה. פעם עקבתי אחר גבר שנמשך עם המאבטח שלו בכיכר שבצפון

אורי עושים את זה. בשחוקרים בראים, הפרינציפ הוא תלי-אביב. הוא לא תיאר לעצמו, שחוקרית עם תינוקת בעגלה, שישבה לא רחוק, היא בלשית.

רוחי אלונה וחשבת, שמה שנחשב כחולשה נשית, היא יתרון. אני אחר, לא מצפה שאשה תשקל לחקור אותו או לעקוב אחריה. פעם עקבתי אחר גבר שנמשך עם המאבטח שלו בכיכר שבצפון

אורי עושים את זה. בשחוקרים בראים, הפרינציפ הוא תלי-אביב. הוא לא תיאר לעצמו, שחוקרית עם תינוקת בעגלה, שישבה לא רחוק, היא בלשית.

רוחי אלונה וחשבת, שמה שנחשב כחולשה נשית, היא יתרון. אני אחר, לא מצפה שאשה תשקל לחקור אותו או לעקוב אחריה. פעם עקבתי אחר גבר שנמשך עם המאבטח שלו בכיכר שבצפון

אורי עושים את זה. בשחוקרים בראים, הפרינציפ הוא תלי-אביב. הוא לא תיאר לעצמו, שחוקרית עם תינוקת בעגלה, שישבה לא רחוק, היא בלשית.

זמני, כד בארד תשמ" - 23.3.1987

מקור: אל-אסל

כספני

זכרונות מאפריקה ומבית דיוור של שנות ה-40, משחקי כתמים ופסים בשחור לבן, קריצות שובבות, הרבה קצב, באוסף של יובל כספני ל"סווינגר" • מדוע אוהבים לראות אותו רק כמעצב תלבושות-תיאטרון?

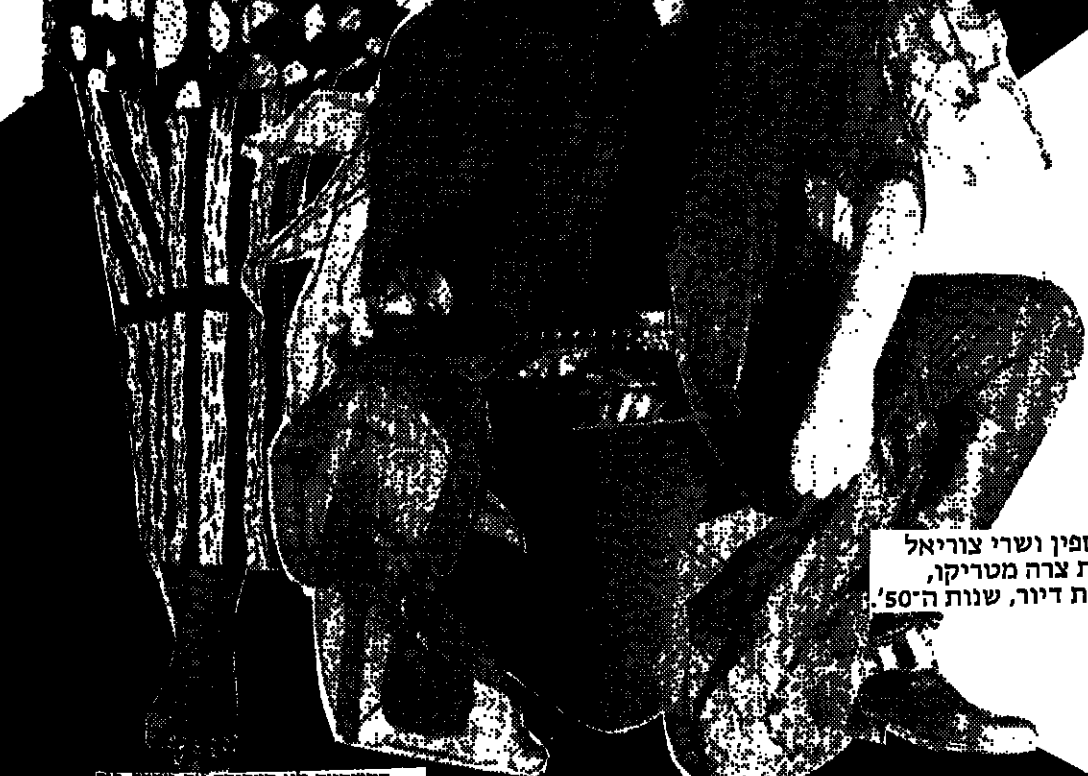
מאת נורית בתייער

תצלומים: אלדד מאסטרו
אכיריים: "דברים יפים", "גילונג"

הנני שול, שמונה חמיר ליד המיטה, הוא הספר 60 שנה לזוגי. כמי שמאמץ שכולל כבר געשה, חוז אל מנגנוני נבר קריצה, שמציאו בעוד עשר שנים, יובל כספני מעריך להבית אתר.

השנה, משהו מחוגים הישנים ובפרט מרגי כריסטיאן דיוור של שנות ה-40' האשית שנות ה-50' - יחולל גם לאוסף שיעצב לאביב של "סווינגר". רעיון טוב בהחשב בעונדה, שבת דיוור מנאיה ביטס אלה במציאות התלבושות של הלבר.

סווינגר, חברת רגמי ג'ינס איטלקית, מיוצגת בארץ על ידי כרמלה (קלאב איי) וילברמן, קולטת את כספני בהתאם להסכם שלה עם חברת-האם, המאפשר לה, להעשיר את האוסף המקורי בדגמי מעצב מקומי, לפי בחירתה. נוסף לרגמי ג'ינס, המודרניים הצבעים והמפוספסים של "סווינגר" האיטלקי, יכלול האוסף גם דגמי סריג-טריקו, כותנה ארוגה וריצוקה - של כספני.



יובל כספני ושיר צוריאלי במערכת צורה מטרוריקה, בהשראת דיוור, שנות ה-50'

המראה המקורי עלידי צירוף הרעמים שנחשבו לטוב בשנות ה-50' מיקטורן בדרום דמוי עוד מה, עם הצאת כספני משטחים.

שילובי התרופים בשחור-לבן, הם מטפסים גם על מערכות פיקטוריות של מיכנסים שארזול; על הצאות שנלכשות מעל מיכנסים-רגליים, על בלייירים, וגם זכרונות מאפריקה. הסיפור האפריקני של כספני ל"סווינגר" תפור מריצוקה קולחת וטובל בגוני שגבת ושפופה, הרמות הנשית מצוירי מודיליאנו, עם ראש קטן ובגד גורל בשבבות, השתלבה גם היא בתוכו, ללא כעיות. יש לציין שהצירוף של הצאת קצרה עם אימרה מרודגת מעל הצאת מקסי ששרי צוריאלי מרנגנת, מהלך עליו קסם.

ויבט נוסף באוסף של כספני: מינימליזם אמריקני, נקיון קווים ופשוטות. הוא משרר אותו במלחמת-מיכנס לבנה.

יובל כספני, 30, גולר בכפר-סבא וגדל בחיפה, גבוה, חזק, מרימי, מלכלש בסגנון ציורי נועז. הכיסוי "הם תרבות" שגור בפיו, אני מסוגל להשתמש בו גם כשאני מדבר על זוג נעלים. בגיל 16 למד בחיפה בקורס לציור-אופט. כשהיה בן 17 למד בנפש תגורל גויה ותפירת, כצבא היה זמר בצוות הוי "שירי" ועשה תלמודות בערבית במעורר ובשמאי פייאס.

כשהשתחרר ראה שזה לא הולך לקריירה ענינית, תחילת למדור תלבושות תיאטרון, ללמד לא כלכך. אמר לנחמיה מר, מלבישה במסרם, זה הספיק: הוא עבד במסר. מצדה" כאסיסטנט למעצב האיטלקי ג'וני גובריה שוכנה באוסף על תלבושותיו לסרטים כרזות וקליפסות, סיבך להצעה לחדת אסיסטנט שלו בקונס-אנגלי. אבי נשר עשה אז את המהלך והפדרים" עם חלי עולברגר, והחש יובל, מתאים לו יותר.

אחר כך באו תלבושות, לעלייתו



אי-סימטריה וזרקה, טריקו מלכסי-רגליים, הצאת מעל מכנסים-רגליים

עמוד 16 וריעות אחרונות

וגמלתו של כלב, "כבוד השופט", עם חנה מרון והסרס. עם ישראל חי" עם חנה לסלאו, אביב גולדי ואיל גמל, בכינויו של אבי דיין.

הזכרונות עם לסלאו וגולדי הכניסה אותו לברנשים וחלומות" ולעבריה עם ציר צוריאלי, 300 תלבושות חור חורש. יובל מאמין שזה העלה אותו על דרך המלך.

היוע הבא היה סטודיו לאופנה ברובוב ישראלים. יונה אליאן, ירדנה ארזי, צביקה פיק, ריקי גל, היו בין לקוחותיו. לא ידעתי איך עובדים עם אופנה, ואו הגיעה הצעה להלביש את שחקני "אברהם אבי" ברים מלונגור, זה היה התנאי שלי. הרעיון היה מרע בידינו המלכש על נושא תנ"כי. אורי אלתי כתב, שהתלבושות עוברות את גבול הרימון האנושי. זה לא עוד לסטודיו לאופנה, הוא נסגר.

במשך שנתיים עבד יובל בראש אינדיאני. זה הכניס לניסים מורחי רחבה אמנים שעשו לו ראש טוב. הרומן נגמר משום שלבד מהאוסף הראשון שעיצבו לו, דגמים לא הסכו להצלחה מיסחרית". אחרי שיעיצב תלבושות למפע הלהיזיה של חנה אלכרשטיין, ללא הכל עובר תביב", לפסטיבל החסידי, ול"פסטיבל" החיפני, יצא לאור.

לכבוש את אמריקה. לא לכבוש", הוא אומר לאחר מעשה. לא חשבת, שאהיה פיצוץ. אבל לבסוף ולהכיר. מחיר הניסיון היה 125 אלף דולר, שיצא מכיסו של מרשן טאוב, בעל של דיוור איש עסקי פרענות, בתים, ומרדון מכונות. יובל כספני קיבל את חרומתו חייו. סטודיו ותובת נשריות מריסון והוקרית, פינת רחוב 64, ליד גוניה של מעצבים עם שמות בינלאומיים כמוניה ריקלי וריסאבה. רמי שכיות על השבן וברון 8,000 דולר לחודש. הדברים הכי טובים 2500-500 דולר לדגם בלבדי.

יום רביעי, כ"ד באדר תשמ"ז - 25.3.1987

בשחור-לבן, בשבבות שובבות...



כתמים ופסים, בשחור לבן...



בתמונת השער: זכרונות אפריקה. שרי צוריאלי בויסקוזה קולחת, בלבן, קרם ובז', אימרה מרודגת מעל הצאת מקסי. עליזות "מפלום". צילם: אלדד מאסטרו.



תולעת מתוך וצאת פרומה - מליונס



ויסקוזה באפור, צלילית שערן תחיל



מכנסי שארזול וטפזר חשוף



כתמי מרה ופסים שבורים, מטרוריקה



מפלום במליון, דרזחלקי



המפלום, מלכש על הצאת הפסים

וריעות אחרונות עמוד 17

יום רביעי, כ"ד באדר תשמ"ז - 25.3.1987

הכזא מן האל

